

Laura Facchinelli, veneziana, laureata in Lettere all'Università Ca' Foscari, ha frequentato corsi all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e alla Scuola Libera del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Iscritta all'Albo dei Giornalisti, specializzata nel settore della cultura, ha una lunga esperienza di collaborazione con giornali quotidiani e riviste specializzate. Ha fondato e dirige la rivista *Trasporti & Cultura*, quadrimestrale di architettura delle infrastrutture nel paesaggio.

Come artista ha cominciato a lavorare nei primi anni '70. È da sempre impegnata nella ricerca di nuove modalità per coniugare la cultura classica con le tematiche del mondo contemporaneo.

È socia della Società Belle Arti Verona, SBAV.

Ha tenuto mostre personali e partecipato a numerose collettive, in Italia e all'estero:

2010 – personali a Venezia (Magazzini del Sale) e Brunico (presso Cassa Raiffeisen); collettiva a Milano (galleria Lazzaro by Corsi);

2011 – personali a Lubiana (Istituto Italiano di Cultura), Rapallo (Antico Castello sul mare), Parigi (Bibliothèque Levi-Strauss), Verona (Loggia Barbaro-Torre del Capitano); collettiva a Berlino (galleria Vierraumladen) col gruppo internazionale Handwerker der Farbe; collettiva a Innsbruck (Hofburg) come socia della SBAV; responsabile artistica della Mostra internazionale degli artisti della Via Claudia Augusta, ha partecipato come pittrice a Mezzocorona, Landsberg, Roßhaupten (Baviera) e in altre sedi;

2012 – personale a Roßhaupten;

2013 – personale a Treviso (Ca' da Noal-Casa Robegan); collettive a Berlino, Venezia, Verona;

2014 – personale a Mezzocorona (Palazzo Conti Martini); collettive a Parigi, Treviso, Padova, Verona;

2015 – personale a Verona (chiesa di San Pietro in Monastero, sede SBAV); collettive a Parigi, Treviso, Padova, Velletri, Genova, Follina, Venezia;

2016 – collettive a Desenzano del Garda, Genova, Lussemburgo, Venezia;

2017 – personale a Desenzano del Garda (Castello); collettive a Valdobbiadene e Verona;

2018 – personali a Gubbio (Palazzo del Bargello) e Altfinstermünz (Austria); collettive a Sommacampagna (Municipio), Granville (Normandia, Atelier Xavier Hortala), Ischia (Casa Lezza), Innsbruck (Hofburg);

2019 – personale nella sede dell'Ordine Ingegneri di Verona e provincia; collettiva a Gubbio (Chiesa di Santa Maria dei Laici);

2020 – collettive a Verona, collettiva online *Natale in Arte*.

2021 – personale a Verona, Chiesa di S. Pietro Incarnario (sede espositiva SBAV); collettive nella stessa sede e nel chiostro di San Fermo, Verona;

2022 – Biennale dei soci SBAV a Verona; personale a Conegliano (Palazzo Sarcinelli, Galleria Novecento); esposizione SBAV a Innsbruck (Hofburg).



Laura Facchinelli

Cannaregio 1980 - 30121 Venezia

mail: laura.facchinelli@alice.it

web: www.laurafacchinelli.it

www.trasportecultura.net

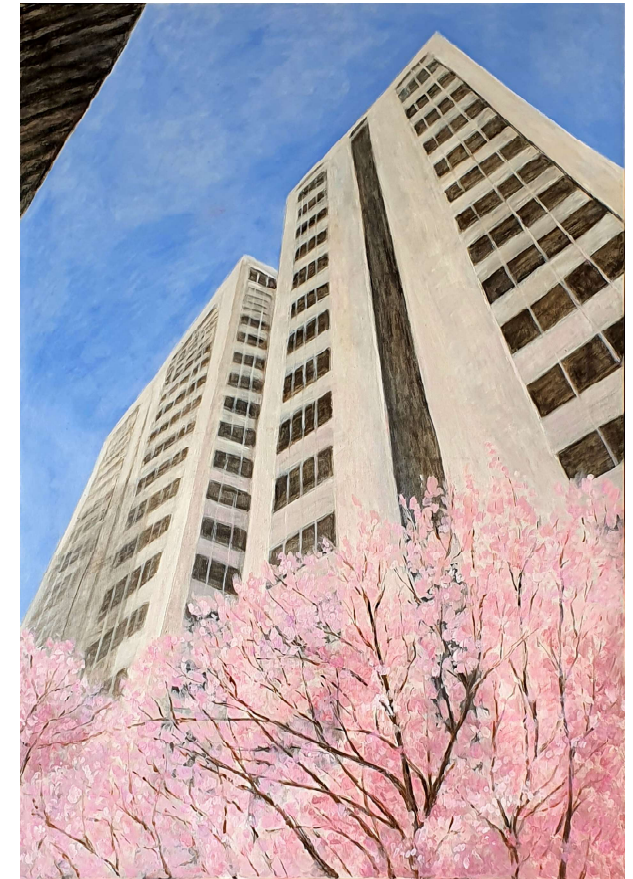
日本関連芸術家作品展

- Giappone e Dintorni -

第 123 回 01.12.~28.12.2022

「Giappone, Alberi e Grattacieli」

Mostra di LAURA FACCHINELLI



在ミラノ日本国総領事館
CONSOLATO GENERALE DEL GIAPPONE A MILANO
北イタリア日本人会
ASSOCIAZIONE GIAPPONESE DEL NORD ITALIA

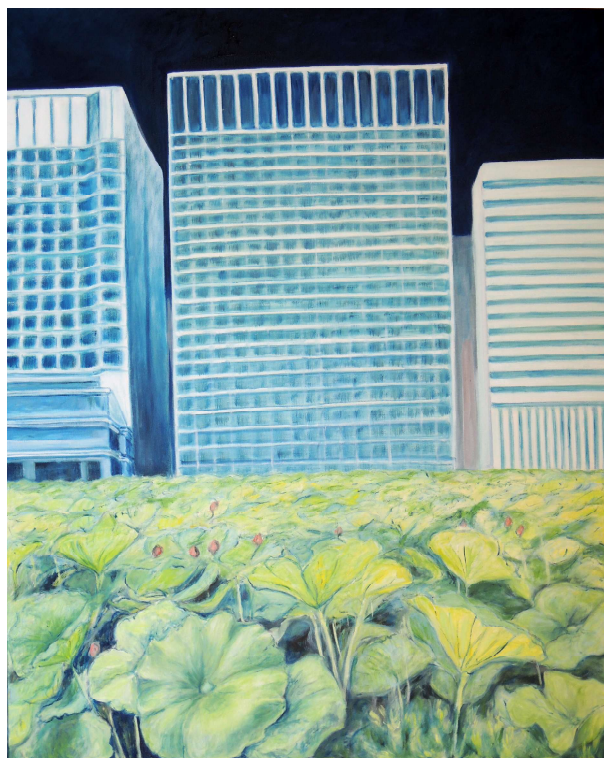
Del mio viaggio in Giappone mi sono rimaste immagini di giardini curati nei dettagli minimi, per conciliare spontaneità e rigore estetico. Di santuari e luoghi del silenzio, dove semplici pietre inducono alla meditazione. Di case disegnate con linee essenziali. Ho visto metropoli ipermoderne, strade e grandi stazioni percorse da folle ordinate, treni velocissimi e puntuali. Donne eleganti col loro kimono in mezzo al traffico. Oltre ai ristoranti molto accoglienti, anche piccoli supermarket che vendevano i bento per una pausa pranzo veloce ma attenta agli accostamenti cromatici. Avverto ancora sensazioni di sobrietà e gentilezza. Sono rimasta affascinata dalle grandi città, Tokyo e Kyoto soprattutto. Nelle costruzioni recenti – talvolta audaci, spesso raffinate – ho cercato i tratti originali, le radici nella cultura architettonica di quel paese, così particolare. Negli spazi urbani ho colto una singolare armonia con la natura, la coesistenza di grattacieli e parchi; sullo sfondo di facciate di calcestruzzo con trame fitte di finestre ho visto verdi prati con alberi e sentieri per passeggiate piacevoli.

È proprio questo il filo conduttore dei miei dipinti ispirati al Giappone. Nel dipinto *Alberi e grattacieli* ho accostato visivamente le rigogliose chiome arboree alle superfici di vetro degli edifici. Anche in *Fiori di loto* c'è il rigore geometrico dei palazzi a far risaltare le grandi, mobili foglie in primo piano. *Kyoto, la bellezza* rende omaggio, invece, alla perfezione del mitico "Padiglione d'oro": la raffigurazione pittorica riproduce la realtà ma, con quei colori squillanti, somiglia a una fiaba. *Metafisica dei grattacieli*, con la fuga prospettica degli edifici azzurri, è invece un'interpretazione del dato descrittivo ispirata alla nostra pittura metafisica, dove piccoli alberi segnano il percorso verso il buio della notte.

Sulla prospettiva di un grattacielo, colto con lo sguardo verso l'alto, si spalanca la chioma rosea di un albero fiorito: è *Primavera giapponese*, un'invenzione libera e gioiosa.

Mi sembra che l'accostamento di alberi e grattacieli (natura e artificio) possa farsi simbolo di una realtà molto dinamica e ricca di contrasti che continuo, ancor oggi, a cercare nelle pagine degli scrittori giapponesi, molto attenti alle vicende psicologiche e aperti alle emozioni di trame immaginarie. Alla ricerca di un equilibrio che continuamente muta, fra cultura tradizionale e vorticosi mutamenti del nostro tempo.

Laura Facchinelli



私は大都市、特に東京と京都に魅了されました。高層ビルと緑の芝生、そして木々が共存する、自然との特異な調和を捉えました。これは、日本にインスピレーションを受けた、私の絵画に共通するものです。

